

A woman with long, wavy brown hair is lying on her back, wearing a white long-sleeved shirt. Her hands are positioned near her face, with fingers slightly spread. She is looking upwards with a serene expression. The background is dark, and the lighting is soft, highlighting her features and the texture of her hair and clothing.

The School of Dance
PROGRAMME DE DANSE CONTEMPORAINE

2025
2026

TABLE DES MATIÈRES

À PROPOS DE...THE SCHOOL OF DANCE.....	3
PROGRAMME DE DANSE CONTEMPORAINE – NOTRE VISION	5
OFFERT CONJOINTEMENT AVEC L’UNIVERSITÉ YORK ; UN BACCALAURÉAT ES BEAUX-ARTS (HONOURS B.F.A.) EN DANSE.....	9
CONDITIONS D’ADMISSION/AUDITIONS	10
FRAIS DE SCOLARITÉ, HORAIRE ET CALENDRIER	11
INSTALLATIONS.....	12
CURRICULUM : PROFIL	14
CURRICULUM : DESCRIPTION DES COURS	15
FACULTÉ	22
ARTISTES INVITÉS À TRAVERS LES ANNÉES	27
LE PROGRAMME DE DANSE CONTEMPORAINE EN SPECTACLE	28
DIVISION DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE – CONTACT	44



Photo : Marianne Duval | Chorégraphe : Apolonia Velasquez
Interprètes : Robin Treleaven, Myrielle Bernier-Acuña, Gabrielle Rousseau, Haley Ticknor, Alix Latour | 2017

À PROPOS DE... THE SCHOOL OF DANCE

The School of Dance a été fondée en 1978 par Joyce Shietze et Merrilee Hodgins. En 1979, Celia Franca, fondatrice du Ballet national du Canada et co-fondatrice de L'École nationale de ballet, se joignait à elles à titre de co-directrice artistique. En 1996, le Programme de danse contemporaine sous la direction de Sylvie Desrosiers s'ajoutait à la programmation de l'école à titre de formation post-secondaire.

En septembre 2000, The School of Dance achetait l'ancienne Crichton Street Public School au 200 rue Crichton à Ottawa. Maintenant dirigée par Merrilee Hodgins, l'école opère douze mois par année, a une faculté et un personnel dont le nombre s'élève à 82 et gère un budget annuel de 1.3M \$.

L'école offre 2 programmes de formation professionnelle ; le Programme de ballet et le Programme de danse contemporaine. L'admission aux programmes de formation professionnelle se fait par audition. Les auditions pour l'entrée au Programme de danse contemporaine ont lieu au mois de mars/avril et au mois d'août de chaque année.



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprète : Rebecca McLane | 2009

Plusieurs de nos diplômés jouissent de carrières d'interprètes dans le milieu professionnel de la danse au Canada comme à l'étranger, dont récemment pour les compagnies **Dancemakers, O Vertigo, Daniel Léveillé Danse, Compagnie Marie Chouinard, Toronto Dance Theatre, Ottawa Dance Directive, Sylvain Émard Danse, Janie et Marcio, Skeels Danse** et **MGM productions**. D'autres se distinguent à titre d'enseignants, de chorégraphes, d'administrateurs et de directeurs artistiques. Nous sommes fiers de la structure et la qualité de nos programmes ; ils encouragent la réalisation du potentiel de chacun dans la maîtrise des fondements technique et artistique en danse.

The School of Dance est inscrite au Ministère des Collèges et Universités de l'Ontario en vertu de la *Loi de 2005 sur les collèges d'enseignement professionnel de l'Ontario*. Cette désignation complémente l'enregistrement de l'école auprès de l'Agence des douanes et du revenu du Canada à titre d'organisme de bienfaisance, à but non lucratif. Le Programme en danse contemporaine est autorisé à titre de programme de formation professionnelle en vertu de la *Loi de 2005 sur les collèges d'enseignement professionnel de l'Ontario*. **De plus, le Programme en danse contemporaine offre conjointement avec l'Université York, un Baccalauréat ès beaux-arts en danse (Honours B.F.A.).**

La saison 2025-26 marque la 47ième année d'opération de l'école ainsi que la 29ième année d'opération du Programme en danse contemporaine.



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Tedd Robinson
Interprète : Alya Graham | 2014

Programme en danse contemporaine – NOTRE VISION

Une formation axée sur la pratique artistique ...

Notre programme d'études supérieures en danse contemporaine d'une durée de trois ans s'adresse aux danseurs de niveau intermédiaire et avancé intéressés à poursuivre une carrière d'artiste en danse contemporaine. Le but de ce programme est de former des danseurs qui possèdent une technique solide et une versatilité adaptée aux exigences de plus en plus variées de cette passionnante pratique artistique. Les objectifs suivants sont les ancrages de notre vision :

- Permettre à l'étudiant d'apprendre, de pratiquer et de maîtriser un éventail de techniques d'entraînement en danse, leur donnant les outils nécessaires pour développer leur potentiel technique.
- Permettre à l'étudiant de vivre l'expérience de la création chorégraphique dans sa totalité ; participer aux étapes du processus de création, de la production et de la performance d'œuvres chorégraphiques de chorégraphes réputés.
- Inculquer les notions qui permettent une meilleure compréhension du fonctionnement du corps ; connaître l'anatomie et la kinesthésie et maîtriser le processus continu d'application personnelle.
- Permettre à l'étudiant de développer les différents aspects de la créativité et de cultiver un processus créatif personnel.
- Alimenter la réflexion critique face à l'art et s'interroger sur le rôle de l'art et de l'artiste dans la société, permettant de cerner la nature et les défis du métier à long terme.
- Permettre à l'étudiant de développer l'autonomie dans l'exercice du métier de danseur ; analyser et évaluer les tâches à faire et travailler avec ouverture d'esprit de façon à proposer des applications artistiques intéressantes.
- Permettre à l'étudiant de découvrir ses affinités et ses forces, analyser ses acquis, établir des buts et objectifs professionnels à court et à long terme.

Les fondements judicieux de notre enseignement s'appuient sur des principes d'entraînement alliant la tradition du ballet et de la danse contemporaine aux notions scientifiques du mouvement du corps. L'épanouissement de la pensée créative et analytique de l'artiste est guidé par les questionnements, les études et les expérimentations reliés aux tendances actuelles en danse. Les jeunes danseurs et danseuses sont encouragés à se percevoir comme des artistes engagés dans la société ainsi que dans le développement d'une forme artistique. La qualité de notre programme est ancrée dans l'expertise de ses enseignants réputés et dans l'approche créative et innovatrice de ses chorégraphes en résidences et invités.

« Mettant l'accent sur l'aspect kinesthésique de cette forme artistique tout en développant simultanément la musicalité, le talent artistique et la versatilité, les classes enseignées par les professeurs de la faculté et des professeurs invités fantastiques m'ont permis d'acquérir une formation vraiment solide. »

Robin Treleaven, Diplômée de 2018

Danseuse pour Ottawa Dance Directive et le Programme DanceONTour® de The School of Dance



Photo : Michel Dozois | Chorégraphe et interprète : Alya Graham | 2014



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Heidi Strauss
Interprètes : Simone Brown, Rosalie Paquette | 2022

Le curriculum est basé sur la nécessité d'outiller le danseur de façon à assurer le succès de son intégration dans le milieu professionnel. Le programme d'étude développe les habiletés en analyse, en pensée critique, en conceptualisation, en concentration et en communication. L'étudiant est encadré de façon à ce qu'il ou elle développe ses habiletés physiques mais aussi son engagement physique et intellectuel, sa sensibilité, son assurance et ses facultés d'imagination et d'intuition. **Intégrale au cheminement d'étude est l'acquisition d'une curiosité artistique qui s'appuie et s'inspire d'un apprentissage à vie dans le milieu artistique.**

Les chorégraphes invités et en résidence jouent un rôle très important dans la formation des danseurs. Sélectionnés dans une variété d'approches chorégraphiques, ils sont invités à créer une pièce originale durant une résidence intensive de création. L'objectif de ces résidences est de permettre à l'étudiant d'être témoin et de participer à un processus de création unique dans lequel il découvre l'unicité de chaque chorégraphe. **Nous préparons les artistes de la danse de l'avenir à s'adapter aisément aux qualités et subtilités recherchées par les chorégraphes innovateurs de notre époque.**

La structure de notre programme propose des journées qui ressemblent à celles vécues par les danseurs professionnels. Les matinées sont dédiées à l'entraînement et les après-midis sont divisés en blocs intensifs de travail ; chacun des chorégraphes travaille en période intensive de 2 à 4 semaines, et les ateliers de composition sont aussi assemblés en période intensive de 2 à 3 semaines.

Au centre de cette pratique artistique palpitante il y a l'interprétation sur scène, la présentation devant public, considérée comme étant l'objectif ultime pour les étudiants. Ceux-ci font, au moins quatre fois l'an, des prestations sur les scènes professionnelles. **Lors de ces présentations en théâtre, les danseurs s'approprient les œuvres des chorégraphes invités, de répertoire et de leurs pairs. Ils vivent ainsi l'expérience artistique complète.**



Photo : Lisa Hebert | Danseuse : Jessie Lhôte | En répétition | 2013

Le standard élevé de nos exigences face au développement technique et artistique de nos étudiants est le fil conducteur de nos actions pédagogiques. Nous sommes engagés envers l'enseignement des principes fondamentaux des techniques et des styles de danse contemporaine. Artistiquement, nous reconnaissons que la danse est un art vivant qui évolue au gré des préoccupations esthétiques, sociales et philosophiques. Le programme amène l'étudiant à ;

- Maîtriser les fondements techniques de la danse contemporaine en participant à des classes quotidiennes en danse moderne contemporaine, à des classes régulières en ballet et en travail somatique et à des ateliers de Floorwork et de danse urbaine
- Accroître ses habiletés en interprétation par l'exécution de tâches kinesthésiques, expressives et cognitives.
- Raffiner sa performance par l'apprentissage, la répétition et la présentation d'œuvres chorégraphiques de chorégraphes invités et en résidence.
- Connaître les principes et les éléments de composition et à expérimenter avec leurs fonctions et applications en chorégraphie.
- Cultiver sa créativité dans des ateliers d'improvisation et de composition et à s'engager dans un processus de création personnel par la réalisation d'études chorégraphiques.



Photo : Bill Juillette | Chorégraphe : Frédérique Pelletier
Interprètes : Étudiants et étudiantes 2019-20

« Dans le monde de la formation en danse au Canada, The School of Dance est comme une perle rare et cachée. Nous qui avons eu la chance de participer à ce programme professionnel avons fait l'expérience et vécu la brillance des membres de la faculté et de la formation qui y est offerte. Pour moi, ce qui est unique dans ce programme est l'importance égale réelle donnée à la technique et à l'interprétation ; les étudiants graduent se sentant confiants et bien préparés. »

*Laura Toma, Diplômée de 2014
Enseignante certifiée de Gaga et danseuse avec Andrea Peña and artists et LA TRESSE collective.*

Offert conjointement avec l'Université York de Toronto ; un Baccalauréat ès beaux-arts (Honours B.F.A.) en danse

The School of Dance a le plaisir d'annoncer que le Programme de danse contemporaine offre, conjointement avec l'Université York, un Baccalauréat ès beaux-arts en danse (Honours B.F.A.). Cette nouvelle collaboration puise dans les forces complémentaires des deux programmes et s'apparente aux partenariats déjà existant avec The School of Toronto Dance Theatre et l'École nationale de ballet du Canada. Le programme est conforme au plan académique de la Faculté des beaux-arts de York et à la priorité stratégique de l'Université concernant le développement de programmes professionnels connexes.

Les étudiants qui complètent avec succès notre Programme en danse contemporaine de trois ans, détenant un Diplôme avec une moyenne minimale de 75% (moyenne pondérée cumulative de 6,0 de l'Université York) sont, s'ils désirent continuer leurs études, admissibles sans audition, au programme de 1er cycle dans les beaux-arts (Honours B.F.A.) à l'Université York. Une fois le processus d'admission complété, ils se verront octroyés jusqu'à 60 crédits vers la complétion de ce programme de 120 crédits. Les étudiants du Programme de danse contemporaine de The School of Dance, dans ce programme conjoint, compléteront leurs études avec une variété de cours académiques et d'études appliquées.



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Isabelle Boulanger
Interprètes : Emily Leger, AJ Ayson | 2017

« Les classes et les chorégraphies intenses et exigeantes dansées au Programme m'ont toujours procurées une grande satisfaction, me laissant un sentiment profond d'accomplissement. »

*Marie-Michelle Darveau, Diplômée 2014,
Danseuse pour Compagnie ODD, Sinha Danse et Sylvain Émard Danse*

Conditions d'admission/auditions

Un processus d'audition détermine l'admission au programme. Pour être éligible, le candidat doit posséder au moins trois ans d'entraînement sérieux en danse, être titulaire d'un diplôme d'études secondaires de l'Ontario ou d'un diplôme équivalent, ou ; avoir au moins 18 ans et/ou avoir réussi un examen d'aptitude approuvé par le surintendant ; et avoir réussi l'audition d'entrée au Programme et l'entrevue. Les candidats qui n'ont pas 18 ans au moment de l'inscription doivent compléter un formulaire supplémentaire nécessitant une signature d'un parent ou gardien légal autorisant l'inscription.

Les auditions pour l'année 2025-26 auront lieu dans les studios de l'école, au **200 rue Crichton à Ottawa**, le **dimanche 23 mars 2025 de 10h00 à 15h00** (la date buttoir pour la réception des dossiers est le 9 mars 2025) ou le **lundi 18 août 2025 de 9h00 à 12h00** (la date buttoir pour la réception des dossiers est le 3 août 2025).

Les candidats doivent acheminer leur demande accompagnée des documents suivants :

- Le formulaire de demande d'audition dûment rempli; disponible en ligne www.theschoolofdance.ca
- Un curriculum vitae indiquant le style et la durée des activités de danse pratiquées, la participation à des activités connexes et toutes informations jugées pertinentes ;
- Diplôme d'études secondaires ou collégiales et/ou un relevé de notes récent ;
- Une copie de son certificat de naissance ;
- Une photographie plein pied en tenue de danse ;
- Deux lettres de recommandation de professeurs de danse récents. Cette lettre doit être acheminé directement à The School of Dance ; sylviedesrosiers@theschoolofdance.ca
- Tout information médicale pertinente (historique de blessures et de santé). Ces renseignements peuvent être décrits par le candidat ;
- 75 \$ (CND), frais d'audition non remboursable ; payable par chèque, par carte de crédit ou débit.

Une audition par vidéo est possible pour les candidats habitants à plus de 500 kilomètres de l'école. Pour savoir comment structurer la présentation vidéo, communiquez avec nous à l'adresse courriel suivante ; sylviedesrosiers@theschoolofdance.ca

Une lettre informant les candidats du résultat de l'audition sera acheminée au plus tard dans les trois semaines suivant l'audition.

Acheminez votre dossier à :

Programme en danse contemporaine

The School of Dance

200 rue Crichton

Ottawa, Ontario, K1M 1W2

ou

sylviedesrosiers@theschoolofdance.ca



Photo : D. Brian Campbell

Chorégraphe : Ginette Laurin

Interprètes : Chantal Carrier, Simon Renaud | 2010

Frais de scolarité, horaire et calendrier

Les programmes professionnels de The School of Dance sont subventionnés par des fonds publics. Les frais de scolarité ne représentent qu'une portion des frais réels du programme. Les frais sont dus au moment de l'inscription. L'école est subventionnée par les gouvernements municipaux, provinciaux et fédéraux. Ces fonds ainsi que les frais de scolarité déboursés par les étudiants sont investis dans les composantes éducatives de leur formation. La balance du budget est amassée avec des campagnes de financement auprès d'entreprises privées et corporatives.

Les frais de scolarité pour la saison 2025-26 sont 6 000 \$. Ces frais sont basés sur 32 semaines d'études de septembre à mai. Le paiement se fait généralement en deux versements, soit à chaque session. D'autres arrangements, tels que des paiements mensuels auxquels sont ajoutés des frais de 6% d'intérêt, peuvent être conclus. Les étudiants du Québec qui sont éligibles au Régime de prêts et bourses du Québec peuvent en faire la demande. Sur une base annuelle, les étudiants peuvent s'attendre à déboursier d'environ 250 \$ pour des livres, des ateliers spéciaux et des sorties à des spectacles de danse.

Un reçu pour fin d'impôt au nom de l'étudiant est issu pour les frais de scolarité payés pour l'année d'imposition concernée et selon les modalités prescrites par l'Agence des douanes et du revenu du Canada. Les étudiants qui reçoivent de l'aide financière sous forme de bourse d'étude recevront des formulaires T4A pour les montants considérés par la loi canadienne sur les impôts comme un revenu pour l'étudiant. Si vous avez des questions, vérifiez auprès de votre conseiller financier personnel.

Horaire, calendrier et règlements

Le calendrier annuel est acheminé à l'étudiant en juillet. L'année scolaire débute en septembre pour se terminer en mai. En général notre calendrier suit les congés fériés réglementaires avec trois semaines de congé durant le temps des Fêtes, un congé d'une semaine en mars et quelques journées de repos qui suivent généralement les quelques spectacles ou ateliers qui ont lieu durant la fin de semaine, (environ 4 fois par année). L'horaire spécifique à chaque année d'étude est aussi acheminé à l'étudiant en juillet. En général les journées débutent à 9h00 pour se terminer entre 16h00 et 17h30.



Photo : Lisa Hebert | Danseuse : Audrée Papineau-Chartrand | 2015

L'envoi de juillet contient aussi la déclaration des droits et responsabilités des étudiants ainsi que les règlements de l'école. La direction s'attend à ce que les étudiants s'y conforment en préparations aux exigences réelles du métier d'artiste de la danse. Les valeurs véhiculées par ceux-ci sont le respect du lieu, des gens et du corps, la ponctualité, la motivation et l'autonomie.

Installations

L'édifice

L'École, édifice officiellement désigné patrimoine canadien, est située au 200 rue Crichton à Ottawa dans un quartier résidentiel sécuritaire du centre-ville/est d'Ottawa. Notre école est facilement accessible par autobus. Une passe mensuelle pour l'autobus est approximativement de 125 \$. Pour ceux qui ont des voitures, le stationnement sur la rue est permis.

Les bureaux de la direction, des enseignants, du service à la clientèle et des employés de soutien administratif se trouvent au premier étage. L'École a sept studios équipés de planchers suspendus recouverts de tapis de danse, un centre de ressources et quelques salles polyvalentes. Tous les studios sont équipés de barres portatives et de piano. Dans le quartier des étudiants, on retrouve les vestiaires, les salles de toilettes et de douches, et des casiers pour les effets personnels. Une station de remplissage de bouteilles d'eau se trouve au rez-de-chaussée. Un foyer des artistes équipé d'un frigidaire, d'un four micro-onde, de divans, de tables, et de chaises accueille les étudiants.

Les équipements

L'école est équipée de huit pianos de qualité, d'une variété de tambours et d'instruments de percussion. Nous avons des équipements de son ainsi que des équipements d'enregistrement et de visionnement de vidéo pour utilisation dans les studios et les classes. Des équipements et matelas d'exercices ainsi que deux « reformer » sont à la disponibilité des étudiants, ainsi qu'un tapis de danse de tournée et un costumier.

Nous avons une vidéothèque d'œuvres chorégraphique du répertoire classique, moderne et contemporain ; une partie de cette vidéothèque est réservée à un usage didactique pour les cours d'histoire et de musique. L'école garde aussi en archive numérique toutes les œuvres créées par les chorégraphes invités et résidents ainsi que par les étudiants. Nous avons une bibliothèque de livres de référence sur la danse classique et contemporaine.



Photo : Nicola Fridgen

Vivre à Ottawa/Gatineau

La ville d'Ottawa, capitale du Canada, est située à 2 heures de route à l'Ouest de Montréal et 4 heures de route au Nord-est de Toronto. Dans cette ville aux abords de la province de Québec, les cultures francophones et anglophones sont bien enracinées. Ottawa est un centre important pour les arts de la scène et les arts visuels. Le Centre national des Arts, une douzaine de musées et de galeries d'art contribuent à la richesse culturelle de ce centre urbain. Ottawa offre à ses résidents le charme et le dynamisme de la vie urbaine tout en étant à proximité des espaces verts, des parcs et des centres de villégiature.

Se loger à Ottawa

Le coût d'un logement d'une chambre à coucher à Ottawa est entre 1 500\$ et 2 000\$ par mois. Puisque c'est généralement plus économique, les étudiants choisissent souvent l'option des studios ou logements à partager. Les étudiants du Québec décident souvent de vivre à Gatineau, où les couts sont plus bas. Les sites web tel <https://ottawa.craigslist.org> et <https://www.kijiji.ca/h-ottawa/1700185> sont de bonnes sources de renseignements pour trouver un logement.



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprètes : Robin Treleaven, Myrielle Bernier-Acuña | 2018

Curriculum | Profil

1ère année

- Danse contemporaine (technique) I et II (CON 110/120)
- Ballet (technique) I et II (BAL 110/120)
- Travail Somatique I et II ; incluant Pilates et yoga (SOM 110/120)
- Interprétation I et II ; incluant répertoire et nouvelles créations (INT 110/120)
- Composition I et II ; incluant improvisation, danse contact et création (COM 110/120)
- Anatomie (ANA 110)
- Psychologie de la performance I (PSY 110)

2ième année

- Danse contemporaine (technique) III et IV (CON 210/220)
- Ballet (technique) III et IV (BAL 210/220)
- Travail Somatique III et IV ; incluant Pilates et yoga (SOM 210/220)
- Interprétation III et IV ; incluant répertoire et nouvelles créations (INT 210/220)
- Composition III et IV ; incluant improvisation, danse contact et création (COM 210/220)
- Appréciation /Histoire de la danse (HIS 210)
- Psychologie de la performance II (PSY 210)

3ième année

- Danse contemporaine (technique) V et VI (CON 310/320)
- Ballet (technique) V et VI (BAL 310/320)
- Travail Somatique V et VI ; incluant Pilates et yoga (SOM 310/320)
- Interprétation V et VI ; incluant répertoire et nouvelles créations (INT 310/320)
- Composition V et VI ; incluant improvisation, danse contact et création (COM 310/320)
- Gestion de carrière (GCA 310)
- Psychologie de la performance III (PSY 310)

**** À la fin de chaque année les étudiant.e.s sont évalué.e.s pour l'acceptation l'année suivante. L'évaluation est basée sur l'assiduité ainsi que la réussite de chaque cours et composante du programme avec une note moyenne de 70%.***



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Heidi Strauss
Interprètes : Étudiantes 2021-22

Curriculum

Description des cours

Technique de danse contemporaine

1ère année - 1ère session, CON 110 : 127.5 heures ; 2ième session, CON 120 : 135 heures

2ième année - 1ère session, CON 210 : 127.5 heures ; 2ième session, CON 220 : 135 heures

3ième année - 1ère session, CON 310 : 127.5 heures ; 2ième session, CON 320 : 135 heures

Ces classes quotidiennes mettent l'accent sur l'alignement corporel, le pouvoir du centre, la force et la flexibilité, l'aisance des articulations, le transfert et l'utilisation du poids, la mémoire kinesthésique et les qualités du mouvement. La classe culmine avec des enchaînements qui invitent l'étudiant à sauter, tourner et traverser l'espace. Nous enseignons principalement des classes de style Limón ("drop", "recovery", bonds, suspensions, utilisation du poids et de l'élan) ; nous explorons également des principes de base de la technique Cunningham, des barres contemporaines, l'approche Boneham et du Floorwork.

En première année, les danseurs travaillent avec un professeur principal qui s'assure que les principes de base soient bien intégrés et que la progression du travail soit bien structurée. La méthode pédagogique stimule la compréhension intellectuelle de l'action du corps et la sensibilité au mouvement. Alors qu'ils progressent dans le programme, les danseurs auront l'occasion de travailler avec un plus grand nombre de professeurs invités permettant l'acquisition de nouvelles connaissances, de feedback varié et la réalisation de nouveaux défis.



Photo : Lisa Hebert | Danseuse : Alya Graham
En répétition | 2013

Technique de ballet

1ère année - 1ère session, BAL 110 : 45 heures ;

2ième session, BAL 120 : 45 heures

2ième année - 1ère session, BAL 210 : 45 heures ;

2ième session, BAL 220 : 45 heures

3ième année - 1ère session, BAL 310 : 45 heures ;

2ième session, BAL 320 : 45 heures

Ces classes visent la maîtrise des techniques fondamentales en ballet. Avec travail à la barre et au centre, les classes développent la force et l'aisance et mettent l'accent sur la posture, l'utilisation adéquate de l'en dehors et la coordination. En première année, les danseurs consolident les concepts et le vocabulaire de base. Suivant le développement de la solidité du centre vient le travail d'équilibre, des tours et des sauts. Les classes mettent l'emphasis sur le détail, l'accent, la fluidité et la musicalité.

En deuxième et en troisième année les enchaînements d'équilibre, de tours et de sauts variés deviennent plus complexes. Les objectifs sont ; la maîtrise des tours multiples, la qualité d'exécution des sauts battus, la force de l'équilibre dans les adages, une musicalité nuancée et le raffinement des coordinations.

Des musiciens (pianiste et/ou percussionniste) accompagnent toutes les classes techniques.

Travail somatique

1ère année - 1ère session, SOM 110 : 45 heures + 30 heures de Pilates et yoga ;

2ième session, SOM 120 : 45 heures + 30 heures de Pilates et yoga

2ième année - 1ère session, SOM 210 : 45 heures + 30 heures de Pilates et yoga ;

2ième session, SOM 220 : 45 heures + 30 heures de Pilates et yoga

3ième année - 1ère session, SOM 310 : 45 heures + 30 heures de Pilates et yoga ;

2ième session, SOM 320 : 45 heures + 30 heures de Pilates et yoga.

Ce cours vise à développer l'analyse du rendement fonctionnel du corps et à maîtriser des pratiques de conditionnement qui maximisent le potentiel du corps, soit développer la force, la flexibilité et la coordination du corps. Des modules portent sur ; le tronc, le cou, l'épaule et le bras ; le pied et la cheville ; le bassin, la jambe et le genou. Dans chacun des modules, la spécificité de différentes approches somatiques est explorée.

En deuxième et en troisième année les sujets et les exercices sont plus approfondis. Dans ce cours, l'étudiant apprend à préparer son corps pour la danse ; à remarquer les tensions et hyper mobilités du corps, à s'échauffer conséquemment ainsi qu'à gérer les blessures mineures et la fatigue du corps. Le but de ce cours est l'auto analyse de la performance du corps et l'identification de pratiques de conditionnement physique personnelle. Ce cours inclus aussi des études de yoga et de Pilates.

- **Yoga**

La méthode Yoga Tune Up® et The Roll Model®, développées et créées par Jill Miller, éducatrice du mouvement reconnue internationalement, sont des formations spécialisées de conscientisation sur la santé physique qui intègrent des éléments d'exercices de correction, de thérapie du corps, de yoga et d'automassage. Les poses, routines et travail d'automassage myofascial que l'on y retrouve ont comme but la découverte de la biomécanique et de la physiologie propre à chaque individu.

- **Méthode Pilates**

La méthode Pilates propose une série d'exercices de conditionnement physique à difficulté variée, conçue pour développer un tonus musculaire qui combine harmonieusement la force et la flexibilité. Puisqu'elle développe en symbiose le travail de la respiration, de la coordination et du contrôle, la méthode Pilates s'avère très bénéfique pour quiconque est à l'affût d'une musculature saine, d'une posture adéquate et d'un bien-être physique. En troisième année les étudiants apprennent aussi le « towelwork » du programme d'étude Ron Fletcher et la pratique sur les appareils tels le « reformer ».



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Heidi Strauss
Interprètes : Katherine Ng, Charles Cardin-Bourbeau | 2013

Interprétation et présentation

1ère année - 1ère session, INT 110 : 155 heures ; 2ième session, INT 120 : 155 heures

2ième année - 1ère session, INT 210 : 155 heures ; 2ième session, INT 220 : 155 heures

3ième année - 1ère session, INT 310 : 155 heures ; 2ième session, INT 320 : 155 heures

Tout d'abord, l'étudiant participe à des séries d'ateliers conçus pour l'outiller en méthodes de travail corporel et d'analyse nécessaire dans l'actualisation du métier d'interprète. L'étudiant exécute des tâches qui développent la perception, l'apprentissage et l'exécution du mouvement dansé dans sa forme, sa dynamique, sa spatialité et son rythme. Ils apprennent à utiliser des mécanismes de réflexion, d'analyse et de concentration et à être « présent ». En deuxième et troisième année, l'étudiant explore le jeu, la théâtralité, le risque, l'abandon et le contrôle dans la performance, dans des ateliers d'interprétation, des exercices d'études de répertoire et de Bouffon. Il développe l'intégrité, la motivation et l'engagement dans l'exécution artistique du mouvement.

Chaque année et pour chacun des niveaux, des chorégraphes invités ainsi que des chorégraphes en résidence sont invités à créer de nouvelles chorégraphies pour les étudiants ou à leur enseigner des pièces du répertoire. Ces résidences s'étendent sur des périodes de 2 à 4 semaines. L'étudiant démontre la maîtrise des habiletés techniques et artistiques nécessaires pour satisfaire les exigences du métier d'interprète en danse. Il analyse et comprend les directives chorégraphiques en termes de mouvement corporel, de motivation, de proposition et de tâche. Il comprend l'unicité de chacun des processus de création et du vocabulaire gestuel qui en découle. La diversité de nos artistes invités représente bien la richesse de l'expression chorégraphique canadienne, elle permet l'exploration et l'expérimentation d'un éventail de styles et de préoccupations esthétiques. Nous travaillons avec des groupes de nombre variés, des petits groupes (2 à 7) ou des groupes plus larges (8 à 12).



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Mélanie Demers
Interprètes : Jessie Lhôte, Marc-André Boyer | 2014

Ces chorégraphies sont répétées et présentées deux fois l'an dans une série de spectacles en théâtre. Certaines œuvres ou des extraits d'œuvres sont ensuite présentés par les étudiants de deuxième et troisième année dans le cadre de DanceONTour, une tournée dans des écoles secondaires et certains collèges, ainsi que dans des événements communautaires. Le programme est aussi invité à se produire lors d'événements spéciaux dans des endroits prestigieux comme le Centre national des Arts, le Musée canadien de la nature et le Musée des beaux-arts du Canada. Les étudiants participent également au spectacle annuel qui réunit tous les programmes professionnels de l'école.

Composition / Improvisation

1^{ère} année - 1^{ère} session, COM 110 : 45 heures ; 2^{ième} session, COM 120 : 45 heures

2^{ième} année - 1^{ère} session COM 210 : 45 heures ; 2^{ième} session COM 220 : 45 heures

3^{ième} année - 1^{ère} session COM 310 : 45 heures ; 2^{ième} session COM 320 : 45 heures

Le cours débute avec des ateliers qui proposent des tâches d'improvisation comme moyen de développer la fluidité, la spontanéité et comme outil d'élaboration d'un vocabulaire de danse. Ensuite des ateliers de danse contact visent l'apprentissage de l'utilisation de la gravité, de l'élan, de la synchronisation et de l'inertie pour chuter et se relever, entrer en contact avec le sol et avec les autres ainsi que pour bouger librement dans l'espace. Une forme d'art qui exploite le mouvement spontané, la danse contact utilise le poids du corps et le support du squelette pour minimiser l'effort musculaire. Ces ateliers incorporent des facteurs de risque, de contrôle, de confiance, d'abandon et d'humilité et développent des habiletés nécessaires au travail de partenaire. Une deuxième série d'ateliers propose des tâches qui explorent les éléments de la danse (le temps, l'espace, le corps, l'énergie et l'interrelation) et les composantes de la chorégraphie (outils et concepts). Dans ces ateliers, les caractéristiques de la créativité sont aussi examinées et situées dans le contexte du processus de création en danse. Pour culminer ce cours, les étudiants élaborent une création collective.

En deuxième année, les étudiants expérimentent avec les « thèmes et variations », une méthode qui permet de tirer le maximum du potentiel d'une phrase de mouvement. Ensuite, par la création de courtes chorégraphies de groupe, ils explorent les principes de la composition chorégraphique (structure, harmonie, contraste, etc.) et développent des relations entre ses diverses composantes. L'étudiant apprend à identifier les différentes étapes de production d'un spectacle. Il adopte les comportements adéquats dans le contexte du travail en théâtre et développe l'habileté à communiquer avec les équipes techniques.

En troisième année, l'étudiant amorce un processus de création personnel qui culmine dans la présentation d'un solo qu'il crée pour lui-même. L'étudiant s'interroge sur la fonction de l'art, il recherche puis identifie ses préoccupations personnelles et précise ses choix physiques, et esthétiques.

Les créations sont supervisées par des membres de la faculté puis présentées dans la ODD BOX de la Cour des arts.



Photos : Lois Chan | 2020
Étudiants et étudiantes dans le studio avec
Andrew de Lotbinière Harwood



Photo : Lisa Hebert | Danseuse : Jessie Lhôte | En répétition | 2013

Anatomie

1ère année, ANA 110 - session d'automne et d'hiver : 30 heures

Ce cours de 1^{ère} année qui se déroule sur les deux sessions vise l'apprentissage du langage de l'anatomie fonctionnelle et la compréhension du fonctionnement du squelette et des systèmes musculaire et respiratoire. Ce cours couvre l'étude d'éléments de biomécanique et de kinesthésie. Dans ce cours, l'étudiant apprend les théories qui sous-tendent au contenu du cours de travail somatique. Ils apprennent à identifier quelles sont les blessures fréquentes, quelles en sont les causes et comment elles devraient être traitées.

Histoire de la danse – Appréciation

2ième année, HIS 210 - session d'automne et d'hiver : 30 heures

Dans ce cours, les étudiants connaîtront les pionniers de la danse moderne et découvrirons la danse moderne de la première moitié du 20^{ième} siècle jusqu'aux années "60". Le cours examine les influences des développements sociaux, économiques, politiques et technologiques sur le travail artistique des artistes de la danse. Les étudiants font l'analyse de la relation entre l'art et la société.

La seconde partie du cours examine l'histoire de la danse moderne et contemporaine au Canada, dresse le profil de la communauté de la danse contemporaine actuelle et nous révèle les influences et les chefs de file de notre époque. Les danseurs comprendront et connaîtront la communauté artistique qu'ils s'apprêtent à intégrer et définissent leurs intérêts en rapport avec l'actualité en danse

Gestion de carrière

3ième année, GCA 310 - session d'automne et d'hiver : 30 heures

Inclus la participation à l'évènement "Danse Transit" ou "On the Move"

Ce cours vise à conscientiser l'étudiant à la structure organisationnelle du monde de la danse ; compagnies de danse/artistes indépendants, soutien financier, soutien administratif, organisme de représentation, production, diffusion. De plus l'étudiant propose un plan d'action pour sa première année hors de l'école, il définit ses buts, ses objectifs, fait un plan de carrière, un horaire d'entraînement, détermine sa participation dans divers projets ou événements, prépare son curriculum vitae, ses photographies et ses vidéos de présentation.

Psychologie de la performance

1ère année, PSY 110 - session d'automne et d'hiver : 35 heures

2ième année, PSY 210 - session d'automne et d'hiver : 35 heures

3ième année, PSY 310 - session d'automne et d'hiver : 35 heures

Ce cours développe les habiletés psychologiques du danseur et offre des techniques de renforcement et d'amélioration de la performance. Ce cours se penche sur des composantes tels que ; l'élaboration de buts, la conscience de soi, l'acceptation de soi, la réduction de l'anxiété, le biofeedback, l'imagerie, la visualisation, la concentration, le focus, la motivation, l'identité et la gestion des émotions et du stress.

Artistes invités, ateliers spéciaux

Le programme a bénéficié de l'appui de la compagnie canadienne *Le Groupe Lab de Danse* depuis nos débuts et jusqu'à sa fermeture en 2009. Depuis ce temps son directeur artistique, Peter Boneham, récipiendaire du prix du Gouverneur Général pour les arts de la scène et membre de l'Ordre du Canada, a enseigné et est maintenant consultant artistique pour le Programme en danse contemporaine. Cette relation privilégiée ainsi que la collaboration étroite qu'entretient le programme avec les artistes et chorégraphes régionaux et le milieu national de la danse contribuent grandement à l'apprentissage du métier de danseur dans une vision globale de notre communauté artistique.

En plus des chorégraphes et professeurs invités prévus à l'horaire, le programme offre des ateliers et des classes qui s'organisent de façon spontanée avec des artistes qui sont en tournée dans la région. Ces ateliers et classes sont organisés conjointement avec Ottawa Dance Directive (ODD)/Centre de danse contemporaine ou avec le Centre national des arts. Au cours des cinq dernières années, les étudiants ont participé à des ateliers offerts entre autres par les artistes canadiens Ralph Escamillan (Vancouver), Andrea Peña and artists (Montréal) et Tiffany Tregarthen (Vancouver) ainsi que par des artistes internationaux tels que Honji Wang et Sebastien Ramirez (France), Akram Khan (Angleterre), Tero Saarinen (Finlande) and Yoan Bourgeois (France). Le Programme travaille aussi en collaboration avec les autres écoles conservatoires du Canada notamment l'école Dance Arts Institute (anciennement The School of Toronto Dance Theatre), l'École de danse contemporaine de Montréal, l'école School of Contemporary Dancers (Winnipeg), and l'École de danse de Québec organisant des visites échanges et des spectacles rassemblant les gradués de nos institutions.



Photo : Sarah Schorlemer
Chorégraphe et interprète : Marilou Lépine | 2010



Photo : D. Brian Campbell | Chorégraphe : Ginette Laurin
Interprète : Rebecca McLane | 2010

The School of Dance



Merrilee Hodgins A.R.A.D., directrice artistique

Merrilee Hodgins, cofondatrice et directrice artistique de The School of Dance, a étudié au Canada, en Angleterre, au Danemark, en Allemagne et aux États-Unis. En 1971, Merrilee a reçu le Solo Seal, prestigieux prix de la Royal Academy of Dance. En 1973, elle devient première danseuse de l'Alberta Ballet Company, et poursuit sa carrière à titre de danseuse indépendante au Danemark, en Allemagne et aux États-Unis. Lauréate du prix *Femmes de mérite du YMCA* en 1997, Madame Hodgins a présidé le Comité prioritaire sur la culture de la Ville d'Ottawa, a siégé au conseil d'administration de Dance Ontario et a obtenu des bourses de recherche et de développement de projets afin de sensibiliser les enfants à la danse. Administratrice de la Fondation Celia Franca, Merrilee Hodgins collabore régulièrement avec de nombreuses organisations telles que le Conseil des arts de l'Ontario, le Centre national des Arts, le Musée des beaux-arts du Canada, l'Université Carleton, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel et la Fondation Hnatyshyn. The School of Dance propose plusieurs programmes que Madame Hodgins a mis sur pied pour favoriser l'intégration. C'est le cas notamment de *Shall We Dance?*, programme proposé dans les hôpitaux de l'Est ontarien, *DragonFly*, activité destinée aux jeunes trisomiques, *Dance of Life*, programme de santé et de mieux-être, et *Dancing in the Street* activité proposée chaque été partout dans la ville d'Ottawa. Dans le domaine artistique, elle a récemment conçu des chorégraphies à la demande de l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, a collaboré avec la poète canadienne Susan McMaster et a reçu une commande pour la création d'une version concert de *L'Oiseau de feu* de Stravinski de la part du Brott Music Festival à Hamilton. En 2013, Madame Hodgins est récipiendaire de la *Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II* pour son travail inlassable dans le domaine des arts et de l'éducation. En 2017 Madame Hodgins s'est vu décerné la médaille commémorative du 150e anniversaire du Sénat en reconnaissance de son apport précieux pour la nation canadienne.

Photo : Simmy Ahluwalia

Faculté du Programme



Sylvie Desrosiers B.A.V., C. Ed., Directrice du Programme

C'est sous la direction de Peter Boneham au Groupe de la Place Royale que Sylvie Desrosiers reçu sa formation et débuta sa carrière de chorégraphe et d'enseignante. Elle est directrice de l'école du Groupe de 1990 à 1994. En automne 1995, elle se joint à The School of Dance afin de mettre sur pied le Programme de formation professionnelle en danse contemporaine. Elle est directrice du programme, y enseigne la danse contemporaine, la composition et est chorégraphe en résidence. Sylvie Desrosiers a beaucoup d'expérience dans la conception et l'enseignement d'ateliers et de cours pour les écoles et les universités ; elle travaille régulièrement à titre de consultante pour le ministère de l'Éducation de l'Ontario ainsi que pour l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO). Chorégraphe, elle a présenté ses œuvres dans plusieurs villes canadiennes incluant Ottawa, Gatineau, Montréal, Toronto et Vancouver. Elle a été récipiendaire de bourses de création et de production de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario, de la Ville d'Ottawa et de la Ville de Gatineau. Dans son œuvre qui s'étend sur plus de 30 ans, notons les œuvres intégrales *Submergé de pétales d'acier*, un nouveau quintet présenté en 2019, *douce tourmente*, une œuvre pour les danseurs Marc Boivin et Heidi Strauss, *à tire d'aile, flots, glace, épaves, distance* et la trilogie *Vestibulaire*. En 2008, Sylvie Desrosiers a fondé DORSALE danse et, avec sa compagnie, a produit les spectacles *Submergé*, *douce tourmente*, *TOUT danse*, *fougue* et le projet *Brut*. Elle est membre fondateur du Ottawa Dance Directive (ODD)/ Centre de danse contemporaine et est la lauréate 2011 du *Prix pour la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec* pour la région de l'Outaouais, ainsi que du *Prix Victor Tolgesy pour les arts 2017* du Conseil des arts d'Ottawa.

Photo : Michael Slobodian



Peter Boneham, C.M.

Chorégraphe de plus d'une quarantaine d'œuvres, enseignant qui a inspiré plusieurs générations d'artistes et directeur artistique de la célèbre compagnie expérimentale Le Groupe de la Place Royale, Peter Boneham a été acclamé internationalement tout au long d'une carrière qui s'étend sur plus de cinquante ans. Il est le visionnaire qui a créé Le Groupe Lab de Danse et le directeur artistique qui a servi le plus longtemps une compagnie de danse contemporaine canadienne. Peter Boneham a été le récipiendaire de plusieurs prix et honneurs ; il est le premier lauréat du *Prix Jean A. Chalmers pour la créativité en danse* (1991), il a reçu le *Prix Dance Ontario* (1991), le *Prix Victor Tolgesy* (1996), le *Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène* pour l'ensemble de sa carrière (2005). Il a aussi été honoré *Chevalier des arts et des lettres* (2008) et *Membre de l'Ordre du Canada* (2008).

Photo : Archives de Peter Boneham



Cathy Kyle Fenton

Cathy a dansé pendant plusieurs années avec la compagnie du *Groupe de la Place Royale* ainsi qu'avec la compagnie *Dancemakers* de Toronto, participant à des tournées nationales et internationales. Elle a entre autre interprété des œuvres de Jean-Pierre Perreault, Christopher House, James Kudelka, Carol Anderson et Doug Varone. Cathy a étudié à l'école Mudra de Belgique, ainsi qu'auprès de maîtres tels que Peter Boneham, Peggy Baker, Maggie Black, Irene Dowd et Lar Lubovich. Cathy a reçu plusieurs bourses du Conseil des Arts du Canada et de la Ville d'Ottawa, ainsi que le *Prix Floyd Chalmers* et le *Prix Erik Bruhn Memorial*. En 2010, sa chorégraphie *Moon* a été présentée dans la Série Danse 10 du Centre de danse contemporaine ODD, suivit en 2011 d'un spectacle coproduit avec Caroline Barrière Danse. En 2013, elle produit une soirée complète de son travail chorégraphique incluant *Outskirts of Town*, *Dominoes* et *Drink the Water*. En juillet 2015 elle participe au Dark Horse Projects puis en août 2015 elle produit *Raw Footage*, une autre soirée d'études récentes. En Octobre 2017 *4X4 Dance* nous présentait 3 œuvres inédites et puis, plus récemment, *Two Trust* a été présenté dans la Série Danse 10 et produit sur film par Steven Hunt, SD Video Productions. Cathy est instructrice licenciée de la méthode de Pilates Fletcher; instructrice pour Hypopressives Canada (mouvement neuro-myofascial) ; instructrice pour BONE FIT (Osteoporosis Canada), et pour le système Buff Bones.

Photo : Paul Fenton



Yvonne Coutts

Directrice artistique du Centre de danse contemporaine, Yvonne Coutts est la chorégraphe en résidence de la Compagnie ODD. Ses œuvres créées pour la compagnie ont été présentées dans plusieurs villes au pays et lors de nombreux événements et spectacles locaux. À titre d'artiste indépendante, elle fut lauréate du prix Bonnie Bird Choreographic Award qui lui a permis de réaliser une commande présentée en tournée en Europe, en Asie et aux États-Unis. Yvonne a été membre de la compagnie Le Groupe Lab de danse pendant une décennie et directrice associée durant plusieurs saisons. Elle a présenté des œuvres à l'échelle nationale et a reçu des commandes d'artistes de tout le Canada, y compris de Four Chambers Dance Project, Dancemakers et BouchardDanse. Elle est membre du corps enseignant du Programme de danse contemporaine et a été professeure invitée au Grant MacEwan College, au Decidedly Jazz Dance Company, au Neighbourhood Danceworks, à l'University de Calgary, au Winnipeg Contemporary Dancers et aux Ateliers de danse moderne de Montréal. Yvonne Coutts est récipiendaire du Prix du Conseil des arts d'Ottawa pour les artistes à mi-carrière et a été en nomination pour le Prix 2021 de la danse de la famille Eldred de la Fondation des arts de l'Ontario, administré par le Conseil des arts de l'Ontario.

Photo : Anitta Martignago



Shaun Amyot

Interpelé par la musique et les arts de la scène dès son enfance, Shaun Amyot a étudié et reçu sa formation professionnelle en danse à The School of Dance (Ottawa) puis à l'École nationale de ballet du Canada (ÉNB) à Toronto. Pour une décennie, il a ensuite dansé en Europe avec le Netherlands Dance Theatre sous la direction de Jiri Kylian puis avec Ballet Frankfurt dirigé par l'incomparable William Forsythe. Les moments phare de cette époque ont été les multiples premières d'œuvres de chorégraphes tels que Kylian, Forsythe, Hans van Manen, Mats Ek, Nacho Duato et plus encore. Ensuite ce fut un retour vers son premier amour, le théâtre musical, où il s'est produit dans de nombreuses productions à Toronto et à New York, incluant trois distributions originales sur Broadway ainsi que le long métrage Chicago. Dans ses rôles de rêve l'on retrouve Amos Hart dans Chicago sur Broadway et Tobias Ragg dans Sweeney Todd pour Canstage.

A titre de chorégraphe Shaun a créé plusieurs pièces incluant des chorégraphies pour la San Francisco Ballet School, ÉNB, et le Stratford Shakespeare Festival. Sa carrière en enseignement comprend une décennie à l'ÉNB, l'École supérieure de ballet du Québec, le Harvard Dance Center, la School of the Hamburg Ballet et la National Ballet Academy à Amsterdam. Il a également mis en scène des œuvres des chorégraphes Jiri Kylian, William Forsythe, Aszure Barton et Demis Volpi, et a été directeur de répétition pour le Ballet National du Canada, le Houston Ballet et le Royal Ballet of Flanders. Son style unique d'enseignement combine ses expériences riches et variées incluant ses études de l'Alexander Technique. Shaun enseigne présentement le ballet, les techniques d'improvisations de Forsythe, la danse contemporaine et le répertoire.

Photo: William Biafore



Pam Place B.Sc., Physiothérapeute, FCAMPT CAFCI

Pam Place, qui a une formation professionnelle importante en danse, utilise avec perspicacité ses connaissances des exigences des carrières dans les arts de la scène pour aider musiciens et danseurs à éviter les blessures et maximiser leur potentiel. Depuis le début de sa carrière en 2000, Pam a acquis une vaste expérience auprès d'une clientèle variée. Elle a travaillé au Centre de réhabilitation de l'Hôpital d'Ottawa, initialement dans les soins respiratoires, dans la réhabilitation des blessés de la moelle épinière et dans les cas d'orthopédie complexe. En 2004 elle a fait une transition vers orthopédie en clinique privé. Elle partage maintenant son temps entre sa clinique à The School of Dance et la clinique *Physiosport* de Chelsea.

Pam est une diplômée de l'École nationale de ballet et a dansé avec le Ballet national du Canada de 1983 à 1992 s'élevant au rang de soliste. Pam demeure active dans le monde de la danse, présentement membre de la faculté de l'école où elle enseigne le ballet et l'anatomie. Elle est récipiendaire du *Prix commémoratif Erik Bruhn* (1997), du *Prix Karen Kain* du Centre de transition pour danseurs (1996, 1998) et de la *Bourse Mensa du Canada* (1998). En plus de son diplôme en physiothérapie Pam a obtenu le Diplôme en thérapie manuelle et manipulateur avancé de la division d'orthopédie de l'Association canadienne de physiothérapie et est certifié avec l'Acupuncture Canada dans la pratique de l'acupuncture anatomique. Pam a aussi complété le programme "Principles of Dance Medicine", offert par le *Harkness Center for Dance Injuries* à New York.

Photo : Andrew Muir



Nicola Fridgen

Une diplômée du Programme en danse contemporaine de The School of Dance, Nicola vit présentement à Ottawa où elle poursuit sa carrière d'interprète, d'enseignante, de répétitrice et où elle travaille à titre d'assistante à la Directrice artistique. Depuis 2008, Nicola a dansé pour une variété de chorégraphes d'Ottawa en plus de danser dans ses propres chorégraphies. Récemment elle a eu le plaisir de danser dans le festival *Dance: Made in Canada* à Toronto, à l'Ambassade de France à Ottawa, avec l'Orchestre du Centre national des arts et le Brott Music Festival de Hamilton. À titre de chorégraphe, elle a créé plusieurs pièces pour les étudiants de l'école et du département de danse de l'école secondaire Canterbury. De plus, en 2013 elle a créé sa première pièce professionnelle sous le mentorat de Peter Boneham. Nicola danse présentement pour Sylvie Desrosiers/ DORSALE danse et Cathy Kyle Fenton. En juin 2016 elle a dansé un solo dans *Raw Footage* de Cathy Kyle Fenton au Ottawa Fringe Festival et en juin 2019 a dansé à la Nouvelle Scène une plus récente pièce de groupe de Sylvie Desrosiers. Nicola est directrice du projet *Dark Horse Dance Projects*, une plate-forme de présentation pour les danseurs et chorégraphes de la région. Elle est de plus entraîneure pour Kimana Mar, athlète Olympique spéciale, qui a gagné 7 médailles d'or aux jeux mondiaux de 2019 en Abu Dhabi.

Photo : Gilles Vézina



Lisa Hebert

Une passionnée, investie dans un apprentissage à vie du corps, Lisa a étudié abondamment une variété de formes de danse, de yoga, et d'entraînement musculaire. Elle détient la certification Yoga Alliance® Certified Yoga Education Provider, est professeur sénior pour la formation des instructeurs avec Tune Up Fitness®, ainsi que certifiée selon le Personal Trainer & Strength Coach and Brain Health Trainer®. Elle est appelée à enseigner, partout en Amérique du Nord, des stages intensifs d'anatomie et de biomécanique pour des praticiens de la santé et du mouvement.

Une diplômée du programme de danse contemporaine, Lisa a de plus acquises des connaissances considérables sur le métier d'artiste de la danse en travaillant avec des enseignants tels que Sylvie Desrosiers, Peter Boneham, Merrilee Hordgins et en performant des œuvres d'une variété de chorégraphes canadiens. Lisa propose des classes développées en fonction des besoins des étudiants aux différentes étapes de leur formation de danseur professionnel. Son expérience, de plus de 25 ans maintenant, avec l'entraînement en danse, la performance, le yoga, l'anatomie, le Acro Yoga, Animal Flow®, Nutritious Movement®, Fighting Monkey®, MovNat®, et plus, lui donne une compréhension unique du corps en mouvement et infuse innovation et athlétisme à son enseignement et sa fonction d'entraîneur. Lisa est de plus honorée d'être le modèle pour le cours intensif d'anatomie et d'éducation des fascias *Rolling Along the Anatomy Trains* développé par Tom Myers and Jill Miller.

Photo : Darren Brown



Jacqueline Éthier, NCPT

Depuis maintenant deux décennies Jacqueline Éthier s'est taillé une place d'avant-garde dans le milieu de la santé et du bien-être de la communauté d'Ottawa. Elle a touché la vie de plusieurs par la compassion de son enseignement qui vise une approche somatique inspirée par la curiosité et la science du moment. Jacqueline est une diplômée du Programme en danse contemporaine de The School of Dance et a le titre de Nationally Certified Pilates Teacher (2006). De plus, Jacqueline est récipiendaire du Prix 40 under Forty du Ottawa Business Journal.

En 2002, Jacqueline a ouvert son propre studio de Pilates, The Pilates Space, dans un sous-sol ici à Ottawa. Pour une décennie, elle a eu l'honneur de poursuivre ses études de Pilates auprès du professeur de première génération Ron Fletcher, ce qui a eu un profond impact sur son

enseignement. Par sa vision et son dévouement le Pilates Space a évolué et est maintenant le plus grand studio Fletcher Pilates Movement Studio et Teacher Training Educational Centre à Ottawa. Jacqueline est aussi une artiste de la danse ; elle a collaboré à plusieurs projets de danse indépendants à Ottawa, a été membre de la compagnie Tara Luz Danse et est membre des compagnies Dorsale danse et Compagnie ODD.

Photo : Bill Juillette



Chisato Horikawa LCSC-CICB, MA (en éducation de la danse)

Chisato a commencé sa formation de ballet dans sa ville natale de Nara, au Japon, alors qu'elle était toute jeune. C'est à dix-huit ans qu'elle a été acceptée dans le programme de formation professionnelle en ballet à la Showa School of Performing Arts, à Tokyo. Pendant sa formation à la Showa School, elle a participé dans un programme d'échange avec le Ballet Royal d'Angleterre, où elle a reçu un entraînement intensif. Après avoir gradué de la Showa School, Chisato enseigne à la Showa Women's University ainsi qu'à la compagnie Bona Terra. Chisato s'est établie au Canada en 2007 afin de parfaire son développement professionnel en tant qu'enseignante via le Royal Winnipeg Ballet School Professional Division Teacher Training Program, duquel elle a gradué avec distinction.

Elle a enseigné dans plusieurs écoles à Winnipeg au Manitoba, et a mené avec succès ses étudiants aux examens de la Société Cecchetti du Canada. Chisato détient son Diplôme Licencié de qualification d'enseignante ainsi que le Diplôme Enrico Cecchetti au sein de la Société Cecchetti. Elle est aussi détentrice d'une Maîtrise ès Arts en éducation de la danse via l'Université de Bath d'Angleterre et en partenariat avec la Royal Academy of Dance.

Photo : Patrick McNeil



Anna Abraham, MA, MHK, RP

À titre de Psychothérapeute membre de l'Ordre des psychothérapeutes autorisés de l'Ontario (OPAO), Anna, avec une approche centrée autour de la personne et basé sur force, a la gratifiante tâche d'accompagner les clients à travers une variété de problématique reliés à la santé mentale, au bien-être et à la performance. Avec une passion à la défense du bien-être et de la santé mentale dans le sport, elle détient une maîtrise ès arts en counseling et spiritualité (counseling individuel) de l'Université Saint-Paul et une maîtrise en sciences de l'activité physique, en sciences de l'intervention et de la consultation (psychologie de la santé et du sport) de l'Université d'Ottawa. Elle est présentement la conseillère et la coordinatrice à temps plein de la santé mentale interuniversitaire de l'Université d'Ottawa. Athlète accomplie qui détient une ceinture

noire en Tae Kwon Do, Anna, a elle-même dû se rétablir à maintes reprises de blessures reliées à la pratique sportive et reconnaît personnellement la valeur incommensurable de la santé mentale et des compétences liés à la gestion de la performance des athlètes.

Photo : Archives d'Anna Abraham

« J'ai maintenant une carrière en danse grâce au Programme en danse contemporaine. Sous l'œil attentif de Sylvie Desrosiers et supportée par son ouverture d'esprit, j'ai grandi. Les enseignements prodigués par la faculté m'ont permis de devenir l'artiste que je suis aujourd'hui. Tout au long de ma formation, j'ai été mise au défi quand je devais être poussée et j'ai été soutenue patiemment lorsque c'était nécessaire. J'ai terminé le programme me sentant bien préparée pour le monde professionnel. C'est au programme que j'ai travaillé pour la première fois avec Yvonne Coutts, maintenant directrice artistique de ODD, l'une des deux compagnies pour lesquelles je danse présentement. Je recommande fortement ce programme à tous les aspirants danseurs. »

*Jasmin Inns, Diplômée 2001
Interprète pour la Compagnie ODD et la Compagnie de danse Sursaut (Sherbrooke)*

Artistes invités à travers les années

Chaque année, dans le cadre de résidences chorégraphiques des chorégraphes sont invités à créer de nouvelles œuvres pour les étudiants. Voici une liste de nos chorégraphes invités :

- Rob Abubo (Ottawa)
- Massimo Agostinelli (Montréal)
- Julia Aplin (Toronto)
- Marie-Julie Asselin (Montréal)
- Peggy Baker (Toronto)
- Louise Bédard (Montréal)
- Martin Bélanger (Montréal)
- Sarah Bild (Montréal)
- Anik Bouvrette (Ottawa)
- Serge Bennathan (Vancouver)
- Susie Burpee (Toronto)
- Marc Boivin (Montréal)
- Charles Cardin-Bourbeau (Montréal)
- Marie-Josée Chartier (Toronto)
- Mélanie Demers (Montréal)
- Danièle Desnoyers (Montréal)
- Lesandra Dodson (Winnipeg)
- Paul-André Fortier (Montréal)
- Dana Gingras (Montréal)
- Alya Graham (Gatineau)
- Karen Guttman (Montréal)
- Kate Hilliard (Toronto)
- Sasha Ivanochko (Toronto)
- Bill James (Toronto)
- Emmanuel Jouthe (Montréal)
- Allen Kaeja (Toronto)
- Kay Kenney (Kingston)
- Karen Kuzak (Winnipeg)
- Louis Laberge-Côté (Toronto)
- Alexandra “Spicey” Landé (Montréal)
- Emmanuelle Lê Phan (Montréal)
- Ginette Laurin (Montréal)
- La fondation Jean-Pierre Perreault (Montréal)
- Jane Mappin (Montréal)
- Dominique Porte (Montréal)
- Simon Renaud (Montréal)
- Harold Rhéaume (Québec)
- Tedd Robinson (Ottawa)
- Julia Sasso (Toronto)
- Riley Sims (Toronto)
- Yvon Soglo (Gatineau)
- Heidi Strauss (Toronto)
- David Albert Toth et Emily Gualtieri, PARTS+LABOUR_DANSE (Montréal)
- Darryl Tracy (Toronto)
- Michael Trent (Toronto)
- Jocelyn Todd (Ottawa)
- Apolonia Velasquez (Toronto)
- Brian Webb (Edmonton)
- Calder White (Vancouver)
- Dan Wild (Toronto)
- Sarah Williams (Montréal)

Chaque année, des ateliers et classes de maîtres sont enseignées par des artistes invités. En voici une liste :

- Peggy Baker (Toronto)
- Eric Beauchesne (Montréal)
- Marion Ballester (Belgique)
- Marc Boivin (Montréal)
- Yoan Bourgeois (France)
- Susie Burpee (Toronto)
- Ginelle Chagnon (Montréal)
- Lee Ching-Chun (Cloud Gate Dance, Taiwan)
- Sara Coffin, Mocean Dance (Halifax)
- Ernesta Corvino, Maître de ballet de la Pina Bausch Wuppertal Tanztheater (Allemagne)
- Ana Eulate (Spain)
- Ralph Escamillan (Vancouver)
- Frey Faust (France)
- Noam Gagnon et Dana Gingras (Vancouver)
- André Gingras (Pays-Bas)
- Sylvie Gribaudo (Italie)
- Andrew de Lotbinière Harwood (Montréal)
- Susanna Hood (Montréal)
- Akram Khan (Angleterre)
- Allen et Karen Kaeja (Toronto)
- Alanna Kraaijeveld (Montréal)
- Sylvain Lafortune (Montréal)
- Vincent Mantsoe (France)
- Owen Montague (Toronto)
- Dylan Newcomb (Pays-Bas)
- Meagan O’Shea (Toronto)
- Andrea Peña and artists (Montréal)
- Victor Quijada (Montréal)
- Linda Rabin (Montréal))
- Lola Ryan (Ottawa)
- Tero Saarinen (Finlande)
- Risa Steinberg (New York)
- Robert Swinston, Merce Cunningham (New York)
- Frédéric Tavernini (Montréal)
- Tiffany Tregarthen (Vancouver)
- Michael Trent (Toronto)
- Honji Wang et Sebastien Ramirez (France)
- Sioned Watkins (Ottawa)
- Paul White (Australie)
- Brian Webb (Edmonton)
- Sarah Williams (Montréal)

Le Programme de danse contemporaine en spectacle



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprète : Simon Renaud | 2009



Photo : Hai Imagery | Danseuse : Kay Kenney
Atelier de photographie de danse, Journée de la culture,
Centre national des Arts | 2013



Chorégraphe : Marie-Julie Asselin
Interprète : Alya Graham | 2013



Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprètes : Gabrielle Rousseau, Mélanie Suarez-Sussoni | 2018



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Apolonia Velasquez
Interprètes : Étudiantes 2019-20



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Darryl Tracy
Interprètes: Elissa Minich, Shania Leblanc | 2019



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Cathy Kyle Fenton
Interprètes : Naomi Gervais, Meghan Mainville | 2019



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprètes : Étudiantes 2019-20



Photo : Bill Juillette | Chorégraphes et interprètes : Étudiantes 2019-20



Photo : Bill Juillette | Frédérique Pelletier avec le concepteur d'éclairage Fraser MacKinnon | 2019



Photo : Bill Juillette | Chorégraphe et interprète : Maggie Shew | 2019



Photo : Bill Juillette | Chorégraphe et interprète : Frédérique Pelletier | 2019



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Jocelyn Todd
Interprètes : Clodie Huot-Séguin et Clara Van Doorn
2024



Photo: Gilles Vézina | Choreographer: Apolonia Velasquez
Performers: Laurianne Forget, Shania Leblanc, Meghan Mainville | 2019



Photo : Bill Juillette
Chorégraphe et interprète : Laurianne Forget | 2019

Photo : Bill Juillette
Chorégraphe et interprète : Maggie Shew | 2019



Photo : Bill Juillette | Chorégraphe et interprète : Laurianne Forget | 2019



Photo : Bill Juillette | Chorégraphe et interprète : Miriam Benoy | 2022



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Marie-Julie Asselin
Interprète : Frédérique Pelletier | 2018



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Mélanie Demers
Interprètes : Étudiants et étudiantes 2015-16



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprète : Frédérique Pelletier | 2018



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers
Interprète : Alix Latour, Haley Ticknor | 2018



Photos : Gilles Vézina | Chorégraphe : Lana Morton
Interprètes : Étudiantes 2018-19



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Lana Morton
Interprète : Héloïse Dupont | 2018



Photos : Gilles Vézina
 Chorégraphes : David Albert Toth et Emily Gualtieri, PARTS+LABOUR_DANSE
 Interprètes : Étudiantes 2018-19



Photos : Gilles Vézina
 Chorégraphes : David Albert Toth et Emily Gualtieri, PARTS+LABOUR_DANSE
 Interprètes : Étudiantes 2018-19



Photo : Gilles Vézina
Chorégraphe : Tedd Robinson
Interprète : Alix Latour | 2018



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphes : Mélissa Roy et Anik Bouvrette
Interprète : Naomi Gervais | 2019



Photo : Gilles Vézina | Chorégraphe : Yvonne Coutts
Interprètes : Alix Latour, Gabrielle Rousseau, Haley Ticknor | 2019

The School of Dance - Division de la formation professionnelle

Directrice Artistique

Merrilee Hodgins A.R.A.D.

Directrice des études en danse contemporaine

Sylvie Desrosiers B.A.V., C. Ed.

Directrice des études en ballet

Mary Ross, Chair, Fellow et examinateur, CC, CICB

Personnel administratif

Fern Villeneuve, directeur du service à la clientèle

Nicola Fridgen, adjointe à la Directrice artistique

The School of Dance reconnaît avec gratitude l'aide financière accordée par les organismes suivants :

Le gouvernement de Canada

Le gouvernement de l'Ontario

Le Conseil des Arts de l'Ontario

La Ville d'Ottawa

Pour de plus amples renseignements, communiquez avec nous :

Sylvie Desrosiers

The School of Dance

200 rue Crichton

Ottawa, Ontario, K1M 1W2

Téléphone : 613-238-7838

Télécopieur : 613-238-7839

sylviedesrosiers@theschoolofdance.ca

www.theschoolofdance.ca



Photo : Lisa Hebert | Chorégraphe : Peggy Baker
Interprète : Charles Cardin-Bourbeau | 2013

This document is also available in English!



Photo : Lisa Hebert | Interprète : Jessica Hotte | En répétition | 2017

Photo (couverture) : Gilles Vézina | Chorégraphe : Sylvie Desrosiers | Interprète : Clara Van Doorn | 2023